

TEATRO SCUOLA

2022/2023

Teatro
NUOVO



giovanni
da udine



Con la ricca programmazione pensata per il mondo della scuola nella Stagione 2022/2023 il Teatro Nuovo Giovanni da Udine si propone, dopo questi anni segnati dalla pandemia, di offrire il proprio contributo nell'affiancare il mondo della scuola nella formazione culturale delle nuove generazioni.

Saranno **cinque gli spettacoli in orario mattutino**, repliche dedicate agli studenti di spettacoli programmati anche per il pubblico serale: due opere liriche e tre spettacoli di prosa.

Due tra i massimi capolavori della tradizione lirica, *Otello* di Verdi e *Don Giovanni* di Mozart offrono la possibilità agli studenti di vivere l'esperienza della grande lirica, con artisti internazionali e allestimenti di grande suggestione...

Tre sono le recite scolastiche di spettacoli di prosa, tutti e tre caratterizzati da testi di grande efficacia divulgativa e da interpretazioni attoriali realistiche e intense. Nella settimana delle iniziative dedicate alla Giornata della Memoria, sarà proposto il racconto dell'eccezionale vita di Simon Wiesenthal, *Il cacciatore di nazisti* che dedicò la sua esistenza a consegnare al giudizio del mondo i responsabili dei campi di concentramento; mentre attorno ad una riflessione, resa purtroppo attualissima dalle vicende della storia europea contemporanea, sarà incentrato *Diplomazia*, spettacolo di ritmo e stile cinematografico, dedicato alle responsabilità morali individuali al tempo delle logiche di guerra, che si conclude con un messaggio di grande speranza. A queste due proposte si affianca lo spettacolo in omaggio a Dino Buzzati, *La corsa dietro il vento*, nel cinquantesimo anniversario della morte: la verve ironica e brillante di Gioele Dix permetterà agli studenti di conoscere la vita e l'opera letteraria di uno degli autori protagonisti del Novecento.

Per gli alunni delle scuole primarie è stato creato un ricco calendario di **visite guidate drammatizzate**, che danno la possibilità di visitare gli spazi segreti e peculiari dell'edificio e imparare come si realizza un evento dal vivo.

A tutti i gruppi di studenti coordinati da un insegnante è riconosciuto infine un convenientissimo **"Biglietto di Classe"** per assistere ai concerti e agli spettacoli dei cartelloni serali di musica, prosa, danza e alle conferenze Lezioni di Storia.



INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Tutti i biglietti di Teatro Scuola devono essere prenotati dall'insegnante coordinatore con una mail all'Ufficio Scuola.

La prenotazione dei posti è possibile a partire **dal 19 settembre 2022** per le **matinée riservate alle scuole**, le **conferenze "Lezioni di Storia. Le Opere dell'Uomo"** e le **visite guidate**.

Per gli **spettacoli e concerti della Stagione** le date di prenotazione seguono un calendario mensile riportato di seguito.

I pagamenti dei biglietti dovranno avvenire anticipatamente rispetto alla data degli spettacoli, secondo le indicazioni che verranno fornite dall'Ufficio scuola. Per motivi fiscali non sono possibili rimborsi per rinunce successive al pagamento.

I biglietti speciali per le conferenze "Lezioni di Storia. Le Opere dell'Uomo" e la partecipazione alle visite guidate devono essere prenotati all'Ufficio Scuola ma possono essere pagati nella stessa data dell'evento.

Gli insegnanti sono invitati a segnalare il proprio indirizzo mail a ufficioscuola@teatroudine.it per ricevere puntualmente le novità e le informazioni sulle attività rivolte alle scuole.

UFFICIO SCUOLA

ufficioscuola@teatroudine.it

tel. 0432 248450 da lunedì a venerdì dalle ore 9.30 alle 13.00



BIGLIETTO DI CLASSE PER GLI SPETTACOLI E CONCERTI DELLA STAGIONE

La Stagione 2022/2023 del Teatro Nuovo Giovanni da Udine propone decine di appuntamenti di Prosa, Musica e Danza a cui le classi delle Scuole Primarie e Secondarie di primo e secondo grado possono assistere alla **speciale tariffa "Biglietto di Classe"**, riservata a **gruppi di almeno 15 studenti coordinati da un insegnante**.

Tutte le informazioni sugli spettacoli e le rassegne della Stagione 2022/2023 si possono trovare sul sito www.teatroudine.it.



BIGLIETTO PER GLI STUDENTI prezzo unico € 12,00

BIGLIETTO PER L'INSEGNANTE COORDINATORE Un biglietto omaggio ogni 15 studenti

BIGLIETTO ACCOMPAGNATORE Ogni 3 studenti un biglietto al prezzo di € 20,00

(€ 12,00 per gli spettacoli *Mendez e Brazo*, *Estate in dicembre* e *Supermarket - A Modern Musical Tragedy*).

PRENOTAZIONI a partire dalle seguenti date:

dal 12 ottobre per gli spettacoli e concerti programmati in ottobre e novembre: *Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai*, *Il mercante di Venezia*, *Lady Macbeth*, *Orchestre de la Suisse Romande*, *A Spasso con Daisy*, *Otello* (spettacolo di prosa), *L'Uccello di Fuoco/La Sagra della Primavera*, *Il malato immaginario*;

dal 14 novembre per gli spettacoli programmati in dicembre: *Sette spose per sette fratelli*, *Mendez e Brazo*, *Orkester Slovenske filharmonije*, *Una volta nella vita (Once)*, *Strauss Festival Orchester Wien*;

dal 12 dicembre per gli spettacoli e i concerti programmati in gennaio: *Otello* (opera lirica), *Pretty Woman - Il Musical*, *Il cacciatore di nazisti*, *Ballo al Savoy*;

dal 16 gennaio per gli spettacoli e i concerti programmati in febbraio: *Samusà*, *Stanno sparando sulla nostra canzone*, *Estate in dicembre*, *Il berretto a sonagli*, *Concerto Köln*, *Il paese dei campanelli*, *Supermarket*, *Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino*, *Spettri*;

dal 13 febbraio per gli spettacoli programmati in marzo: *Giselle*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Le nostre anime di notte*, *OSI - Orchestra della Svizzera italiana*, *Tre uomini e una culla*, *La corsa dietro il vento*, *Testimone d'accusa*;

dal 13 marzo per gli spettacoli programmati in aprile, maggio e giugno: *Česká filharmonie*, *Diplomazia*, *Piccole Donne*, *Royal Scottish National Orchestra*, *Don Giovanni*.



BIGLIETTO SPECIALE SCUOLA PER LE CONFERENZE "LEZIONI DI STORIA. LE OPERE DELL'UOMO"

Per il ciclo di conferenze organizzate in collaborazione con Editori Laterza è previsto un biglietto speciale per i gruppi composti da almeno **3 studenti coordinati da un insegnante** incaricato di effettuare la prenotazione tramite mail all'indirizzo dell'Ufficio Scuola.

domenica 22 gennaio 2023 - ore 11.00

Il Partenone

Luciano Canfora professore emerito dell'Università di Bari

domenica 5 febbraio 2023 - ore 11.00

Piazza San Pietro

Costantino D'Orazio storico dell'arte e curatore presso la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

domenica 26 febbraio 2023 - ore 11.00

Piazza San Marco

Alessandro Marzo Magno giornalista, storico e scrittore

domenica 19 marzo 2023 - ore 11.00

La Reggia di Versailles

Luigi Mascilli Migliorini docente di Storia moderna presso l'Università di Napoli L'Orientale

domenica 2 aprile 2023 - ore 11.00

Il Teatro alla Scala

Carlotta Sorba professoressa di Storia contemporanea all'Università di Padova, dove dirige il Centro interuniversitario di Storia Culturale (CSC)

Le **LEZIONI DI STORIA. LE OPERE DELL'UOMO** sono una collaborazione EDITORI LATERZA e FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE.

BIGLIETTI PREZZO UNICO € 5,00 a persona per i gruppi composti da almeno **3 studenti più un insegnante**

PRENOTAZIONI a partire dal 19 settembre





VISITE GUIDATE TEATRALIZZATE RISERVATE ALLE SCUOLE

TEATROVAGANDO *Il Teatro come non lo avete mai visto*

a cura di **Anà-Thema Teatro**



Guidati a conoscere gli spazi del Giovanni da Udine dagli spiritosi attori della Compagnia **Anà-Thema Teatro**, gli studenti sono invitati a vedere con occhio nuovo i luoghi più conosciuti come la sala e a visitare quelli normalmente vietati al pubblico come i camerini, il retropalco e la torre di scena. Incontri inaspettati con attori, cantanti e tecnici, misteriosamente al lavoro anche mentre in Teatro non c'è alcun pubblico, sveleranno ai giovanissimi visitatori alcuni segreti tra professionalità e magia, della grande macchina scenica del magnifico Teatrone.

Attività consigliata per le classi delle **Scuole Primarie**.

CALENDARIO DELLE VISITE

mercoledì 18 gennaio 2023

giovedì 19 gennaio 2023

giovedì 2 febbraio 2023

mercoledì 1 marzo 2023

giovedì 2 marzo 2023

mercoledì 29 marzo 2023

giovedì 30 marzo 2023

Partenza del primo gruppo alle ore 9.00, partenza del secondo gruppo alle ore 10.30.

La durata della visita è di circa 90'.

BIGLIETTO PER GLI STUDENTI € 4,00

BIGLIETTO PER L'INSEGNANTE COORDINATORE Un biglietto omaggio ogni 15 studenti

PRENOTAZIONI a partire dal 19 settembre



BIGLIETTO DI CLASSE PER LE MATINÉE RISERVATE ALLE SCUOLE

Recite speciali in orario scolastico, riservate alle classi delle Scuole Secondarie di primo e secondo grado.

giovedì 12 gennaio 2023 - ore 10.00 OTELLO

mercoledì 25 gennaio 2023 - ore 11.00 IL CACCIATORE DI NAZISTI *L'avventurosa vita di Simon Wiesenthal*

mercoledì 22 marzo 2023 - ore 11.00 LA CORSA DIETRO IL VENTO *Dino Buzzati o l'incanto del mondo*

martedì 4 aprile 2023 - ore 11.00 DIPLOMAZIA

giovedì 1 giugno 2023 - ore 10.00 DON GIOVANNI

BIGLIETTO PER GLI STUDENTI PREZZO UNICO € 10,00

BIGLIETTO PER L'INSEGNANTE COORDINATORE Un biglietto omaggio ogni 15 studenti

PRENOTAZIONI a partire dal 19 settembre



giovedì 12 gennaio 2023 - dalle ore 10.00 alle ore 13.15 circa

Otello

dramma lirico in quattro atti

musica di **Giuseppe Verdi**

libretto di **Arrigo Boito**

maestro concertatore e direttore **Daniel Oren**

regia **Giulio Ciabatti**

maestro del Coro **Paolo Longo**

nuovo allestimento **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**

personaggi principali e interpreti

Otello **Roberto Aronica**

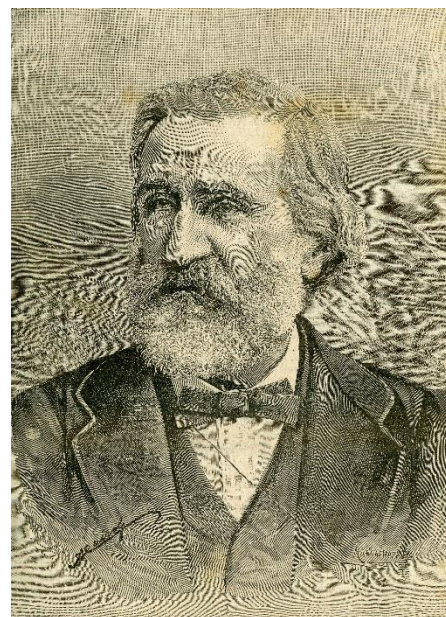
Desdemona **Lianna Haroutounian**

Jago **Roman Burdenko**

Cassio **Mario Bagh**

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

produzione **Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste**



Dramma del tradimento, di tremende congiure e cieca gelosia, *Otello* segna il ritorno di Giuseppe Verdi alla lirica dopo 13 lunghissimi anni. Il genio di Busseto aveva infatti debuttato nel 1871 con *Aida* ma, a dispetto del folgorante successo ottenuto e della sua enorme popolarità, si era fermamente convinto di porre fine alla sua attività di compositore di melodrammi. A fargli cambiare idea, dopo lunghe insistenze, furono l'editore Giulio Ricordi e lo scrittore Arrigo Boito, ma soprattutto l'ammirazione che Verdi nutriva per Shakespeare, sulle cui tragedie aveva già composto in precedenza il *Macbeth*. *Otello* debuttò il 12 ottobre 1894 al Teatro dell'Opera di Parigi, accolto trionfalmente dal pubblico e dalla critica; dopo oltre un secolo dalla sua prima rappresentazione, questa splendida opera giunge per la prima volta in scena al Teatro Nuovo Giovanni da Udine: a dirigere orchestra, coro e solisti nella nuova produzione del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste sarà il Maestro di origini israeliane Daniel Oren, protagonista di spicco di alcuni fra i più celebri festival lirici del mondo.

INFORMAZIONI

Consigliato alle Scuole secondarie di primo e secondo grado

Durata:

3 ore e 15 minuti, compreso intervallo



mercoledì 25 gennaio 2023 - dalle ore 11.00 alle ore 12.20 circa

Il cacciatore di nazisti

L'avventurosa vita di Simon Wiesenthal

drammaturgia e regia **Giorgio Gallione**

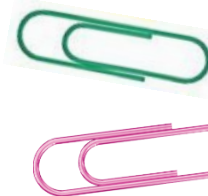
con **Remo Girone**

scene e costumi **Guido Fiorato**

disegno luci **Aldo Mantovani**

progetto artistico **Giorgio Gallione, Gianluca Ramazzotti**

produzione **Ginevra Media Production, Teatro Nazionale di Genova**



Simon Wiesenthal non fu un uomo qualsiasi. Fu prima di tutto, per i nazisti, un ebreo e per questo subì l'orrore dei campi di sterminio. Vide morire familiari, amici, migliaia e migliaia di persone vittime delle peggiori violenze che una mente umana possa concepire, ma sopravvisse e, finalmente libero, dedicò il resto della sua esistenza a dare la caccia ai suoi aguzzini, per consegnare al giudizio del mondo i responsabili della morte di oltre 11 milioni di innocenti. Dalla terrificante esperienza di quest'uomo coraggioso e irriducibile è nato un thriller avvincente che fotografa uno dei periodi più bui del nostro recente passato, un tempo in cui «la coscienza in quanto tale era morta». Rivivendolo con trasporto, umana partecipazione, sdegno, talvolta ricorrendo al caustico umorismo ebraico, affinché tutti noi – e in particolar modo le giovani generazioni sulle quali aleggia lo spettro del negazionismo – possiamo interrogarci ancora e ancora sulla feroce banalità del male e sulla sua genesi. E perché mai più questa immane tragedia possa ripetersi.

INFORMAZIONI

Consigliato alle classi terze delle Scuole secondarie di primo grado e alle Scuole secondarie di secondo grado

Durata:

1 ora e 20 minuti, atto unico



mercoledì 22 marzo 2023 - dalle ore 11.00 alle ore 12.40 circa

La corsa dietro il vento

Dino Buzzati o l'incanto del mondo

drammaturgia e regia **Gioele Dix**

con **Gioele Dix** e **Valentina Cardinali**

scene **Angelo Lodi**

musiche **Savino Cesario**

arrangiamenti **Savino Cesario, Silvano Belfiore**

costumi **Marina Malvasi, Gentucca Bini**

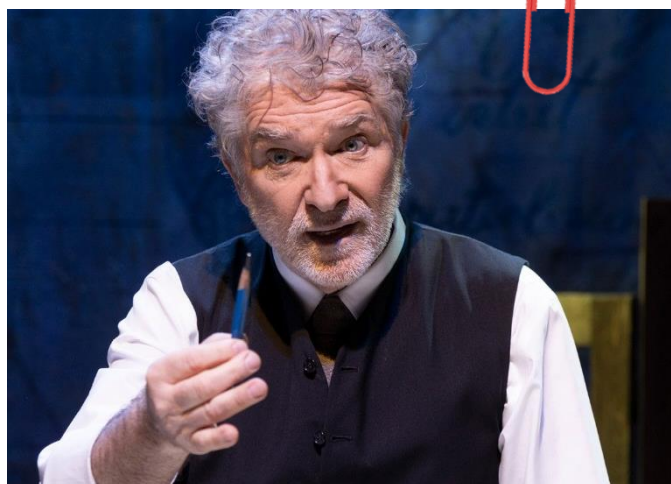
disegno luci **Carlo Signorini**

assistente alla regia **Beatrice Cazzaro**

audio **Beppe Pellicieri - Mordente**

produzione **Centro Teatrale Bresciano**

in collaborazione con **Giovit** distribuzione **Retropalco srl**



Nel cuore della notte, un foglio di carta appallottolato piove improvvisamente dall'alto di un palazzo dove abita un grande scrittore. Che cosa conterrà? Appunti senza importanza o versi indimenticabili da salvare? Gioele Dix omaggia Dino Buzzati nel cinquantesimo anniversario della morte con uno spettacolo ironico e brillante di cui firma anche la regia. Ambientata in una sorta di laboratorio letterario a metà strada fra una tipografia e un magazzino della memoria, la pièce attinge al ricchissimo forziere di racconti di quel «fine scrutatore d'anime» che fu il grande scrittore, giornalista, drammaturgo e pittore bellunese regalandoci un vivacissimo mosaico di personaggi e vicende umane. *La corsa dietro il vento* è però anche un inedito viaggio teatrale grazie al quale Gioele Dix, ispirandosi a personaggi e atmosfere buzzatiane, parla (anche) di sé, delle sue inquietudini e delle sue comiche insofferenze, con l'ironia e il gusto del paradosso che da sempre lo caratterizzano e lo fanno così amare dal pubblico.

INFORMAZIONI

Consigliato alle classi terze delle Scuole secondarie di primo grado e alle Scuole secondarie di secondo grado

Durata:

1 ora e 40 minuti, atto unico



martedì 4 aprile 2023 - dalle ore 11.00 alle ore 12.30 circa

Diplomazia

di Cyril Gely

traduzione **Monica Capuani**

uno spettacolo di **Elio De Capitani** e **Francesco Frongia**

con **Ferdinando Bruni, Elio De Capitani**

e con **Michele Radice, Alessandro Savarese, Simon Waldvogel**

luci **Michele Ceglia**

suono **Luca De Marinis**

produzione **Teatro dell'Elfo, Teatro Stabile di Catania**

in collaborazione con **LAC Lugano Arte e Cultura**

Nella notte afosa, opprimente, fra il 24 e il 25 agosto 1944 il generale Dietrich von Choltitz, governatore di Parigi durante l'occupazione nazista, e il console svedese Raoul Nordling si fronteggiano in uno scontro verbale senza esclusione di colpi. Il generale ha ricevuto l'ordine perentorio da Hitler di minare i ponti, distruggere all'alba la città e sterminarne gli abitanti. Il console usa tutta la sua capacità dialettica e la sua arte diplomatica per convincerlo a disobbedire al Führer. L'appassionante testo di Cyril Gely ha origine dalle autobiografie dei due storici protagonisti della trattativa, che salvò milioni di vite e una città, simbolo di libertà e pace, dalla distruzione totale. Libertà di scelta e logiche di guerra, valori individuali e umanitari contro obblighi di disciplina e ubbidienza sono i grandi temi del Novecento dibattuti sulla scena nelle indimenticabili interpretazioni di Ferdinando Bruni ed Elio De Capitani, purtroppo tragicamente attuali nell'Europa di oggi.

INFORMAZIONI

Consigliato alle classi terze delle Scuole secondarie di primo grado e alle Scuole secondarie di secondo grado

Durata:

1 ora e 30 minuti, atto unico



giovedì 1 giugno 2023 - dalle ore 10.00 alle ore 13.30 circa

Don Giovanni

dramma giocoso in due atti KV 527

musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

libretto di **Lorenzo Da Ponte**

maestro concertatore e direttore **Marco Feruglio**

musicisti in scena **Orchestra Giovanile Filarmonici Friulani**

nuovo allestimento **Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine,**
Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

con la collaborazione di

Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" - Udine

Istituto Statale di Istruzione Superiore "Arturo Malignani" - Udine

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Lirico
Giuseppe Verdi di Trieste

coproduzione **Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine,**
Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste



Dopo il successo de *Le nozze di Figaro*, una nuova produzione lirica del Teatro Nuovo Giovanni da Udine vedrà la luce nella Stagione 2022/23: *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart, secondo titolo della Trilogia scritta dal genio di Salisburgo assieme al poeta Lorenzo Da Ponte. Composto nel 1787, questo dramma giocoso infonde inedito vigore e straordinaria attualità a uno dei grandi miti dell'Occidente, la figura dell'impenitente seduttore pronto a sfidare le potenze celesti che ispirò fra gli altri, nel corso dei secoli, Tirso de Molina, Molière, Carlo Goldoni e il compositore italiano Giuseppe Gazzaniga. La straordinaria caratterizzazione psicologica dei personaggi e l'intrecciarsi di toni ora drammatici ora comici capaci di suscitare sentimenti contrastanti – dall'ilarità all'orrore, dalla pietà fino all'angoscia – ne fanno un'opera unica nel suo genere. Il nuovo allestimento del *Don Giovanni* che potremo apprezzare nel nostro teatro, il cui cast artistico sarà rivelato a breve, sarà realizzato in coproduzione con la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, con l'orchestra, il coro e i tecnici del teatro triestino e la collaborazione dell'emergente orchestra giovanile I Filarmonici Friulani.

INFORMAZIONI

Consigliato alle Scuole secondarie di primo e secondo grado

Durata:

3 ore e 30 minuti, compreso intervallo



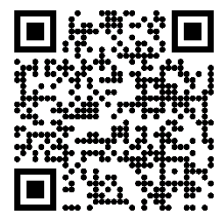
Le sezioni **teatroudine.tv** e **teatroudine.podcast**, sempre raggiungibili dall'home page del sito www.teatroudine.it, offrono interessanti spunti di approfondimento per la didattica, anche asincrona, proponendo possibili percorsi per i docenti e gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado e per tutti gli appassionati.

Approfondimenti legati alla storia della letteratura italiana e della tradizione teatrale si possono trovare nei cicli podcast **Al suon de la sua voce**, incentrati sulla *Divina commedia* e video **Vocabolario semiserio dell'attore**.

Percorsi di approfondimenti dedicati alla storia della musica, alla prassi esecutiva e allo sviluppo realizzativo degli strumenti musicali sono articolabili scegliendo tra le proposte podcast **Prima del concerto** e video **In tempo di musica**.

Per gli interessati alla storia dell'arte e dell'architettura i video-documentari **Giovanni da Udine, l'occhio e l'ingegno** e **Il Nuovo ed io** possono essere gradevoli e snelli strumenti di studio.

PODCAST



Al suon de la sua voce

Tre ascolti immersivi nella poesia della Divina Commedia di Dante Alighieri

Raccolta di 3 registrazioni. Durata di ogni podcast: **45' circa**

I tre podcast **Al suon de la sua voce** propongono al pubblico un omaggio al padre della lingua italiana. Le letture dantesche sono state realizzate con la massima attenzione alla comprensione e alla musicalità dei versi. La spazializzazione ed elaborazione ritmica e timbrica dei suoni immerge l'ascoltatore in un'esperienza di grande suggestione. È fortemente consigliato l'ascolto attraverso cuffie o auricolari per poter godere appieno del disegno del suono binaurale.

La lettura dei versi è affidata alla dizione magistrale e all'interpretazione misurata e ritmica di **Giuseppe Bevilacqua**, attore, regista, docente del corso di Educazione alla voce e di Tecniche del training vocale all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, accompagnato dalla giovane attrice **Serena Costalunga**. Completano i podcast alcune parafrasi lette da **Gianni Nistri** e gli appunti di critica dantesca, impostati con un taglio di grande fruibilità, ai canti *Inferno V*, *Purgatorio XXX* e *Paradiso XXXIII* a cura di **Domenico De Martino**, docente di Storia della critica letteraria dell'Università di Pavia e direttore del Festival Dante2021 di Ravenna.

I brani pianistici, appositamente registrati da **Matteo Bevilacqua**, e corali, eseguiti dal **Coro Polifonico di Ruda** diretto da **Fabiana Noro**, si intrecciano alle voci dei lettori, grazie anche all'uso dei battimenti acustici.

1° podcast **Mossi la voce Inferno**: Canti I, V (lettura integrale) e XXXIV (terzine finali);
musiche: **Franz Liszt** *Sunt Lacrymae Rerum*, **György Ligeti** *Studio n. 13*

2° podcast **Tutti insieme ad una voce Purgatorio**: Canti I, XXX (lettura integrale) e XXXIII (terzine finali)
musiche: **Sergej Rachmaninov** *Preludio n. 10, op.32*; **Eric Whitacre** *Lux aurumque*

3° podcast **Che voce avrai tu più Paradiso** Canti I e XXXIII (lettura integrale),
musiche: **Eric Whitacre** *Lux aurumque*, **Kentaro Sato** *Expergisci* e **Manolo Da Rold** *Ubi caritas*

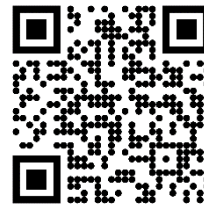
Prima del Concerto

Conferenze dedicate ai grandi capolavori della musica classica

Raccolta di 17 registrazioni. Durata di ciascun podcast: **60'/80' circa**

I podcast di **Prima del Concerto**, raccolgono, organizzati in un indice di facile consultazione, le registrazioni delle conferenze di divulgazione e approfondimento realizzate nelle scorse stagioni prima dei concerti della stagione musicale. Dedicato ai grandi capolavori della musica classica, le conferenze a cura di esperti musicologi e saggisti come **Francesco Antonioni**, **Maurizio Biondi**, **Don Alessio Geretti**, **Gianni Ruffin** e **Alessandro Solbiati** sono caratterizzate da brio, competenza e esposizione priva di tecnicismi. Il catalogo dei podcast, che sarà arricchito in futuro, comprende un patrimonio di interventi con ascolti, in alcuni casi quasi delle lezioni-concerto, dedicati a **Bartók**, **Beethoven**, **Brahms**, **Čajkovski**, **Chopin**, **Debussy**, **de Falla**, **Franck**, **Mahler**, **Mozart**, **Ravel**, **Saint-Saëns**, **Schönberg**, **Šostakovič**, **Strauss**, **Stravinskij**...

VIDEO



Giovanni da Udine, l'occhio e l'ingegno

Durata del video documentario: **36'**

Dalla città di Udine che gli diede i natali a Roma, dove operò nella bottega da Raffaello, il cortometraggio ripercorre la vita e l'arte del pittore e architetto rinascimentale Giovanni de Ricamatori (Udine 1487 - Roma 1564) cui è intitolato il Teatro Nuovo. Il video intreccia la lettura della celebre biografia del **Vasari** alla performance teatrale della compagnia **Teatri 35**, realizzata con la tecnica dei *tableaux vivants*, alle riproduzioni delle principali opere giunte fino ai giorni nostri, offrendosi come originale strumento di conoscenza per il pubblico degli appassionati, gli studenti di ogni età e i loro insegnanti.

Il Nuovo ed io

Durata del video documentario: **35'**

Realizzato nel 2017, *Il Nuovo ed io* è un breve documentario che invita a scoprire la bellezza, funzionalità e vitalità del Teatro Nuovo Giovanni da Udine attraverso le parole e gli sguardi di chi lo ha vissuto fin dalla sua nascita e continua a viverlo con passione. Scritto e diretto da **Dorino Minigutti**, realizzato dalla casa di produzione **Agherose**, il documentario intreccia il percorso di crescita di una giovane udinese con la storia del Teatro Nuovo, di cui vengono ripercorse le fasi più importanti della progettazione e della costruzione.

Vocabolario semiserio dell'attore

Raccolta di 9 video: durata di ciascun video **8'/10'**

In nove brevissimi e accattivanti video **Giuseppe Bevilacqua**, attore, operatore culturale, docente del corso di Educazione alla voce e di Tecniche del training vocale all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, introduce lo spettatore alla scoperta dell'ABC di alcune 'parole del teatro' in uso o dimenticate: A come *Artista, Agire, Affiatamento* e *Addio* alle scene, B come *Birignao, Battuta* e *Burletta*, C come *Cenno*, D come *Declamazione*... fra limpide spiegazioni, aneddoti, curiosità e qualche citazione letteraria, le "pillole" dedicate alla scoperta di significati e simboli possono essere un gradevolissimo filo d'Arianna per orientarsi nel labirinto della tradizione teatrale.

In tempo di musica

Raccolta di 8 video: durata di ciascun video **10' circa**

Il ciclo di 8 video *In tempo di musica* (visibili a rotazione in chiaro sul sito del Teatro oppure facendone richiesta a ufficioscuola@teatroudine.it) è dedicato all'approfondimento di curiosità o peculiarità del mondo della musica. Con la visione dei brevi video, curati e introdotti da **Marco Feruglio**, docente di Teoria, ritmica e percezione musicale al Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini di Udine, gli studenti potranno gradevolmente imparare i segreti del ruolo del direttore d'orchestra, nonché le particolarità delle esecuzioni storicamente informate e degli strumenti d'epoca.

1° video **Cosa fa il direttore d'orchestra**

2° video **Il ruolo del direttore d'orchestra**

3° video **Direttore e orchestra**

4° video **Gli strumenti d'epoca**

5° video **Le esecuzioni storicamente informate - Il violino**

6° video **Le esecuzioni storicamente informate - Il clarinetto**

7° video **Le esecuzioni storicamente informate - La tromba**

8° video **Le esecuzioni storicamente informate - L'oboe**