

## Allegato nr. 1

### Lezione spettacolo Il Mestiere del Musicista ... esiste ?! di e con CARLO COLOMBO

Per favorire la diffusione della cultura umanistica e del sapere artistico in particolare modo promuovendo, quali requisiti fondamentali del curriculum, lo studio, la conoscenza e la pratica delle arti musicali e coreutiche viene proposto a tutte le scuole di ogni ordine e grado, nell'ambito della propria autonomia, di dedicare il 4 marzo, anniversario della nascita di Antonio Vivaldi, alla "Giornata della musica" durante la quale, in orario scolastico, proporre tematiche di approfondimento di conoscenza storico-critica della musica e laboratori di ascolto e pratica musicale e coreutica.

In questa occasione in particolare, ma non solo, si propone una chiacchierata/esibizione con l'artista Carlo Colombo sul *Mestiere del Musicista*.

Cantautore, pianista, compositore operante in vari ambiti e generi musicali porterà la sua testimonianza sulla *vita del musicista* ed il *valore della musica oggi*.

Un dialogo aperto con gli studenti in cui Carlo Colombo tratterà i seguenti punti:

- Percorso didattico/formativo per arrivare a diventare un musicista professionista, approccio e attitudine
- Evoluzione del mestiere del musicista ieri e oggi
- Prospetto lavorativo presente e ipotesi futura, differenza tra performer e compositore.
- La routine del musicista
- Musica e danza, musica e immagini, valore della musica oggi

Durante l'intervento prima di ogni punto verrà eseguita una breve canzone introduttiva al pianoforte e alla voce per mostrare la fisicità dell'esibizione "Live" e verrà dato ampio spazio alle domande degli studenti presenti

Documentario di presentazione di Carlo Colombo: <https://vimeo.com/311409326>

Carlo Colombo è titolare di un progetto Swing da ballo che prevede varie formazioni e con esse ha suonato in diversi festival e rassegne jazz, oltre ad essere compositore per progetti multimediali (pubblicità, film, videogiochi)

**Allegato nr. 2****IL MUSICISTA INNAMORATO****cronologia di un playboy**

È vero che i musicisti suonano solo per fare colpo su qualcuno?

I musicisti hanno da sempre la fama di essere degli inguaribili rubacuori, in questo spettacolo si racconta il percorso che ha portato un timido pianista a diventare un navigato playboy dalla vita sentimentale variegata.

Per scrivere questo spettacolo l'autore attinge ai frutti di 25 anni di attività compositiva creando un percorso cronologico fatto di storie, esperienze e consigli per chi volesse intraprendere la carriera del musicista rubacuori e che snodandosi tra il racconto della storia ed il susseguirsi delle canzoni cercherà di dare risposta all'eterno quesito: "Il vero scopo del musicista è la conquista della musica o la conquista dell'amore?"

In questo spettacolo l'autore e protagonista Carlo Colombo sarà affiancato da noti musicisti jazz: Lino Brotto alla chitarra e Filippo Tantino al contrabbasso.

Il trio formato quindi da pianoforte e voce, contrabbasso e chitarra creerà l'atmosfera giusta per immergere lo spettatore nella spiegazione della storia riportandolo alle sonorità dell'epoca dei tempi d'oro del trio di Nat King Cole, interprete delle canzoni più romantiche di sempre.

Un concerto spettacolo nella cui storia la maggior parte dei musicisti si può

riconoscere.

L'artista autore e protagonista Carlo Colombo dà una svolta al modo di concepire l'idea di "Concerto": non un classico teatro-canzone ma qualcosa di più innovativo dove i musicisti stessi diventano veri attori.

Lo spettacolo è rivolto anche agli studenti di scuole musicali (ma non solo!) in quanto analizza lo scopo e le motivazioni che portano alla scelta del lavoro di Musicista, con le sue potenzialità e criticità.

## **Crediti:**

Spettacolo di e con **Carlo Colombo**

e con Lino Brotto (chitarra) e Filippo Tantino (contrabbasso)

regia **Marco Artusi**

Co-produzione e distribuzione **Luisa Trevisi – Idee che danno spettacolo**

CURRICULUM ARTISTI:**CARLO COLOMBO**

**Musicista autore e pianista** trevigiano, classe 1970, si avvicina al pianoforte all'età di quattordici anni iniziando lo studio della musica classica.

Verso la fine degli anni 80 inizia con delle formazioni rock come tastierista e **fonda nel 1989 l'H.S.H. band**, formazione di rock sperimentale con la quale vince il primo premio al festival del video indipendente di Monza, sez. Videoclip, con il brano "Televideo".

Per un anno è stato **pianista del duo di cabaret "Caffè Sconcerto"** che lo ha portato in giro per l'Italia in svariati spettacoli. Parallelamente al rock sperimentale e al cabaret, Colombo continua lo studio del pianoforte e **si avvicina al jazz grazie ad una borsa di studio** vinta nel 1992 che lo porta ad una full-immersion di quattro mesi studiando con musicisti jazz di livello mondiale quali **Harold Danko, Mark Egan, Vic Juris, Maurizio Caldura, Ares Tavolazzi, Bruno Cesselli** ed altri.

Alla fine dei 90 inizia la carriera di autore, **pubblica cinque cd e vince nel 2003 la "Gondola d'argento"** a Venezia con il brano "L'intellettuale ad agosto".

Oggi oltre al progetto swing italiano d'autore, **collabora come pianista e compositore in diverse formazioni** che spaziano dallo swing alla musica elettronica, pop ed altro.

Dal 2013 al 2015 è **direttore ed arrangiatore della "Portobuffolè Swing Orchestra"**.

Con il marchio "Officine Golob" **produce nel suo studio colonne sonore e sonorizzazioni**.

Il suo **catalogo musiche** è presente in numerosi portali di sonorizzazioni: Pond5, Getty Images Music, Crucialmusic, Intervox, ecc.

Nel 2015 entra nel team compositori della "Pong Ping", libreria finlandese di **musiche interattive per videogiochi**.

Nello stesso anno compone le musiche e sound design per il gioco per visore oculus Vrasteroid prodotto dalla Spinvector Spa, per la stessa azienda cura il sound design per l'installazione "Torre San Mauro" a San Mauro Forte-MT.

Dal 2016 entra a far parte del team sviluppo videogiochi "Bat Meeting" come creativo, compositore e sound designer.

Nel 2018 due canzoni tratte dall'album "Vai" sono inserite nella **colonna sonora di due film americani**: "Pizza siciliana" nel film "The Honor list" di Elissa Down e "Din don dan" nel film "Book club" di Bill Holderman con Diane Keaton e Jane Fonda.

Nel 2019 si classifica al **primo posto nel concorso internazionale di composizione ed esecuzione** "Due sotto".

Nel 2020 compone le **musiche originali per lo spettacolo** Sopravvivere agli anni '20 in cui è anche attore e musicista.

Nel 2021 debutta con il nuovo **spettacolo teatrale da lui scritto e interpretato**: Mili muoi - L'esodo dei miei.



## LINO BROTTTO

Emerge giovanissimo a livello internazionale nei concorsi "Baronissi '96" (primo premio assoluto), "Eddy Lang '97" e "Massimo Urbani Awards '04".

Suona negli USA ed in Europa, comparendo nelle rassegne jazz più prestigiose.

Nel 2007 la Città di Treviso gli conferisce il premio speciale "Grolla d'Oro" quale miglior artista dell'anno.

Conta collaborazioni con artisti internazionali del calibro di Enrico Rava, Marco Tamburini, Lee Konitz, Chris Hunter (Gil Evans Orchestra), Mauro Beggio, Franco Cerri, Sandro Gibellini, Steve Swallow, Ares Tavolazzi, Paolo Birro, Fabrizio Bosso, Dominic di Piazza, Franco Testa. Nella musica leggera ha suonato con Claudio Baglioni.

Ha scritto colonne sonore per cinema e teatro.



## FILIPPO TANTINO

Contrabbassista e bassista.

Ha iniziato a studiare con il maestro Luigi Rossi e ha in seguito frequentato i seminari di musica jazz tenuti in Italia dalla "Manhattan School of Music" entrando successivamente nello staff organizzativo per una lunga collaborazione in qualità di assistente degli insegnanti di contrabbasso (Harvie Swartz, Cameron Brown, Cecil McBee e

Andy McKee).

Completati gli studi giuridici presso l'università di Bologna, ha conseguito presso il Conservatorio di Adria il diploma accademico di secondo livello in alta formazione artistica, con specializzazione in musica Jazz.

Per molti anni si è dedicato all'insegnamento.

Compare in molti dischi dei più vari generi musicali, collabora dal vivo ed in studio con musicisti jazz, big band, compagnie teatrali, cori gospel, cantautori, gruppi rock.

## Organizzazione a cura di Luisa Trevisi – Idee che danno spettacolo



## LUISA TREVISI

Sono un **Artist Manager e un'organizzatrice di eventi**.

Mi dedico alla diffusione della musica e del teatro attraverso la distribuzione di spettacoli, letture, concerti, e l'organizzazione di festival e rassegne.

Rappresentando e occupandomi trasversalmente delle carriere degli artisti, sono una figura che gode della loro fiducia e che sa guadagnarsi quella dei potenziali clienti grazie alla qualità che contraddistingue la mia offerta artistica.

Sono convinta che il teatro e la musica debbano invadere lo spazio, non solo quello scenico. Scuole, sale consiliari, case di riposo, biblioteche, piazze, teatri, navi e spiagge tropicali rappresentano solo alcune delle cornici raggiunte dagli oltre 500 eventi organizzati attualmente al mio attivo.

[www.luisatrevisi.com](http://www.luisatrevisi.com)