



TEATRO Verdi Trieste

Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste



TEATRO Verdi Trieste

Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

Bastiano e Bastiana

SALA "VICTOR DE SABATA" - RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

MERCOLEDÌ	20 MARZO	2019	ORE 11.00	E ORE 18.00
VENERDÌ	22 MARZO	2019	ORE 11.00	E ORE 20.30
DOMENICA	24 MARZO	2019	ORE 18.00	
MARTEDÌ	26 MARZO	2019	ORE 11.00	E ORE 18.30
MERCOLEDÌ	27 MARZO	2019	ORE 11.00	E ORE 18.00
GIOVEDÌ	28 MARZO	2019	ORE 11.00	
DOMENICA	31 MARZO	2019	ORE 11.00	
MERCOLEDÌ	3 APRILE	2019	ORE 18.00	
GIOVEDÌ	4 APRILE	2019	ORE 18.00	
VENERDÌ	5 APRILE	2019	ORE 11.00	
VENERDÌ	19 APRILE	2019	ORE 11.00	E ORE 20.30
MARTEDÌ	23 APRILE	2019	ORE 11.00	
VENERDÌ	26 APRILE	2019	ORE 18.00	
SABATO	27 APRILE	2019	ORE 18.00	
DOMENICA	28 APRILE	2019	ORE 11.00	
MARTEDÌ	30 APRILE	2019	ORE 11.00	E ORE 18.00
GIOVEDÌ	16 MAGGIO	2019	ORE 11.00	E ORE 18.00
SABATO	18 MAGGIO	2019	ORE 18.00	
MERCOLEDÌ	22 MAGGIO	2019	ORE 11.00	
VENERDÌ	24 MAGGIO	2019	ORE 20.30	
MARTEDÌ	28 MAGGIO	2019	ORE 11.00	
MERCOLEDÌ	29 MAGGIO	2019	ORE 11.00	

"SINGSPIEL" IN UN ATTO DI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

ED. MUSICALI BREITKOPF & HÄRTEL, Wiesbaden-Leipzig-Paris

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE

ROBERTO GIANOLA

REGIA, SCENE E COSTUMI **ANDREA BINETTI**

NUOVO ALLESTIMENTO DELLA FONDAZIONE
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

ORCHESTRA E TECNICI DELLA FONDAZIONE
TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE

PERSONAGGI E INTERPRETI

BASTIANA **GABRIELLA COSTA/RINAKO HARA**

BASTIANO **FEDERICO BUTTAZZO/MOTOHARU TAKEI**

COLA **ANDREA BINETTI**

Biglietto intero: 7 euro
Ridotto under 18 e scuole: 5 euro

Informazioni e prenotazioni per le scuole
promozione@teatroverdi-trieste.com
tel. 040 6722210

Informazioni Prenotazioni e Vendita
Biglietteria del Teatro Verdi di Trieste
boxoffice@teatroverdi-trieste.com

Numero Verde
800 898 868

www.teatroverdi-trieste.com

TeatroVerdiTS
Teatro Lirico Giuseppe Verdi-Trieste
teatroverdiTS
TeatroVerdiTrieste



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

comune di trieste

Allianz

Fondazione
TEATRO VERDI TRIESTE

AcegasApsAmga

TRIESTE
TRASPORTI

All'età di soli dodici anni quel genio incontrastato della musica, Joannes Chrysostomus Wolfgang Theophilus Amadeus Mozart a tutti noto universalmente come Mozart, scrisse il suo primo singspiel o "recita cantata", un genere operistico in auge tra il XVIII e il XIX secolo in terra tedesco-austriaca, che consisteva nell'alternanza di parti recitate e cantate. Una forma di spettacolo che ufficialmente in seguito, dal 1860 fino al 1950 circa, si svilupperà nel genere dell'operetta e si divulgherà in tutta Europa.

Bastiano e Bastiana questo è il titolo di questa "operina" giovanile di Mozart, ha la freschezza e l'ingenuità del suo tempo e soprattutto non tradisce sia nel libretto che nello spartito, la giovinezza del suo autore pur intravedendo la genialità precoce dello stesso.

La trama è una "storia senza tempo", se vogliamo attuale e ricorrente: le scaramucce, i bisticci, le gelosie e le pene d'amore di due ragazzi vissute e filtrate con un'ottica settecentesca che può risultare "ingenua e banale" e probabilmente lo è essendo abituati oggi ad usare e vedere un lessico e atteggiamenti ben diversi, spesso al limite della civiltà e della tollerabilità.

Lo scopo dello spettacolo che verrà messo in scena al Ridotto del Teatro Verdi è quello di coinvolgere il pubblico e soprattutto i giovani rendendoli "parte attiva" dell'azione scenica "il gioco del teatro nel teatro".

Per questo ho immaginato che il pubblico arrivando nei pressi dell'accesso in Sala troverà un'insegna recante la scritta "Trieste 2019", ma varcata la soglia ed entrati nella medesima si troverà un'altra insegna recante la scritta "Vienna 1768 – Landstraße", una sorta di salto temporale per diventare di fatto "gli ospiti" nel giardino della casa di Franz Anton Mesmer, il celebre medico, plurilaureato viennese, che commissionò e pagò Mozart per comporre l'operina.

Il pubblico si accomoderà quindi lungo il perimetro del Ridotto e vivrà al centro della stessa la prima storica di *Bastiano e Bastiana*, accolto all'inizio dal padrone di casa.

Sarà infatti lo stesso Mesmer ad entrare nel vivo della storia nei panni del mago Cola e condurrà passo dopo passo gli ospiti nella vicenda, facendo ascoltare la musica e conoscendo soprattutto i due giovani protagonisti e le loro "pene d'amore" e contribuirà attivamente allo svolgimento teatrale della vicenda, partecipando ad esempio alla creazione di una sorta di "elisir d'amore", una pozione magica che verrà fatta sul momento. La storia prevede anche che ad un certo punto Bastiano per spaventare la sua innamorata minacci di "buttarsi nel fiume", ebbene saranno i ragazzi a simulare con un gioco le acque minacciose. E ancora il mago Cola, verrà aiutato dal pubblico a preparare la festa nuziale per il "lieto fine d'obbligo".

Insomma un'occasione per divertirsi e ascoltare buona musica, di un grande autore come Wolfgang Amadeus Mozart ed essere "protagonisti" del gioco scenico.

"Una musica intramontabile per l'eterno gioco dell'Amore", uno spettacolo quindi adatto ad un pubblico da "zero a cento"!

Andrea Binetti