

ADCOM



ADCOM PRESENTA IL WORKSHOP

Dalla direzione della fotografia al color grading

Adcom vi invita a questo workshop a pagamento in presenza che affronta in maniera completa il flusso di lavoro video partendo dalle tecniche di ripresa e di illuminazione del set fino ad arrivare al quelle più utilizzate nel color grading.

Gli argomenti verranno trattati con sessioni live di Shooting e Color Grading.

QUANDO Mercoledì 3 novembre 2021

DOVE Adcom - Via Zanardi 106/10 Bologna

DURATA (mattino 9.30 - 13.00 / pomeriggio 15.00 - 18.30)

COSTO 100 euro a persona

POSTI DISPONIBILI 20

Obbligatorio GREEN PASS valido o tampone negativo eseguito 2 giorni prima del workshop

ISCRIVITI AL WORKSHOP

Di cosa parleremo

- come impostare la luce sul set per esporre al meglio in base al tipo di camera utilizzata
- come creare il tipo di illuminazione adatta in base al video da realizzare
- come impostare correttamente la camera in base al tipo di scena dalle Full frame al medio formato: come cambia la resa visiva in base al tipo di camera utilizzata (Sony A1, A7SIII, FX6, Fuji GFX100S)
- come gestire al meglio l'esposizione la gestione del Low Light nelle camere Dual ISO l'importanza del monitor nella fase di shooting
- come progettare il Color Grading partendo dalla fase di Shooting
- impostazione del flusso di lavoro per il color grading
- Il flusso di lavoro con il LOG
- la calibrazione del monitor per il video
- i vantaggi dei monitor Eizo nel flusso di lavoro video
- come organizzare il flusso di lavoro in base al tipo di lavorazione richiesta
- come creare le palette colori e decidere il Color Look migliore in base al tipo di immagine

I docenti



Filippo Chiesa

DP, Filmmaker

La mia figura professionale cerca di coprire sia la parte creativa, sia la

parte altamente tecnica. Non amo la tecnologia fine a sé stessa, ma credo sia molto importante conoscere al meglio ciò che offre il mercato.

Molte aziende leader del settore video, quali Fujifilm, Eizo, Sony, Panasonic, Canon, Nikon (per citarne alcune) si avvalgono, o si sono avvalse in passato, della mia collaborazione e/o consulenza.

Tra le mie ultime produzioni indipendenti Il complesso volo di Frida realizzato su progetto di Antonella Albano, Prima Ballerina del Teatro alla Scala, girato negli storici ambienti del Complesso museale della Pilotta e della chiesa di San Francesco del Prato (Parma), con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo e il Comune di Parma. [Filippo Chiesa Vimeo](#)



Alessandro Bernardi

Color Grading Trainer

Alessandro Bernardi da oltre vent'anni si occupa professionalmente di correzione del colore e post-produzione, sia per il video che per la fotografia, e ha lavorato per clienti come Barilla, Campari, Nivea, Gucci, Prada, Canali, Tod's, Esselunga, Luxottica, Chateau D'Ax, Zurich.

E' docente di Color Grading presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano, Roma e Lecce, il Dipartimento di Informatica dell'Università di Milano ed il Politecnico di Milano. Collabora come consulente e formatore con aziende del settore come Sony, Arri, Epson, Eizo oltre a varie agenzie di

pubblicità, case di produzione e tra i suoi allievi annovera fotografi,
creativi e professionisti quotati a livello internazionale.

Adcom s.r.l. Via Francesco Zanardi 106/10 - 40131 Bologna
www.adcom.it - info@adcom.it

Questo messaggio è inviato a tutti i clienti di Adcom Srl.

[Normativa sulla privacy e il trattamento dei dati](#)

Se non vuoi più ricevere questa mail segui il link [Cancellami](#)

[Versione online](#)