

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA
CLASSE : 5Asia**

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: ITALIANO

Prof.: ROSSANA BASSO

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

ore settimanali : 4

totale annuo: 132

ore svolte all'8 di maggio: 96

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

Lezione frontale

Brainstorming

Discussione collettiva

Ricerca guidata

Analisi di testi poetici e in prosa.

Produzione di saggi brevi e temi di ordine generale, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

**2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI
OBIETTIVI :**

Libri di testo

Schemi ed appunti personali

Mappe concettuali.

Libri presenti in biblioteca.

Personal computer.

Lavagna luminosa.

Audiovisivi in genere.

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- . Indagine in itinere con verifiche informali.
- . Colloqui.
- . Verifiche orali.
- . Discussioni collettive.
- . Esercizi scritti.
- . Test di verifica variamente strutturati.

**4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-
APPRENDIMENTO:**

Nell'arco dell'anno lo svolgimento del programma ha subito alcune interruzioni, in quanto la classe era impegnata in altre attività (viaggio d'istruzione, assemblee di classe e d'Istituto, progetti). Si precisa che, all'interno delle 96 ore, sono inclusi anche i tempi dedicati ad altre attività, alle verifiche orali e alle verifiche scritte.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio: gli allievi si sono dimostrati disponibili e hanno mantenuto un comportamento adeguato ed educato; il dialogo è stato complessivamente costruttivo, tuttavia va evidenziato che alcuni studenti hanno dimostrato più partecipazione rispetto ad altri; quasi tutti gli allievi hanno ormai acquisito un buon metodo di studio, anche se alcuni si sono limitati ad un apprendimento maggiormente mnemonico, rivelando una minor autonomia.

Attitudine alla disciplina: buona; più di metà classe ha dimostrato predisposizione per la disciplina, rivelando buone capacità nell'esposizione orale; tuttavia certi allievi hanno trovato difficoltà negli elaborati scritti, dovute in parte a carenze morfosintattiche.

Interesse per la disciplina: complessivamente discreto; in alcuni casi anche buono / ottimo.

Impegno nello studio: complessivamente discreto; in alcuni casi anche buono / ottimo.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>.Titolo del modulo</i>	<i>.Contenuti e argomenti del modulo</i>
.1. L'età del Positivismo e l'opera di Giovanni Verga	<p>Il contesto: Società e cultura; Cenni alla Scapigliatura. Cenni a Giosuè Carducci. Scrittori europei nell'età del Naturalismo: Il naturalismo francese: fondamenti teorici; precursori; la poetica di Zola; il ciclo dei Rougon Macquart; G. Flaubert; Madame Bovary (pagg. 76- 82).</p> <p>GIOVANNI VERGA : La vita (pag. 148).</p> <p>Le prime opere; la poetica e la tecnica narrativa; la visione della realtà e la concezione della letteratura; impersonalità e regressione (pagg. 151-157); lo straniamento (pag 177); lotta per la vita e darwinismo sociale (pag 181). La figura di Luigi Capuana, lo scrittore-scientista; l'impersonalità (appunti) Verga e la questione meridionale: l'inchiesta di Franchetti e Sonnino. Rosso Malpelo (pag. 166); La Lupa (pag. 235) Fantasticherie (pag. 161). La prefazione ai Malavoglia (pag. 181). La roba (pag. 205) Mastro Don Gesualdo: confronto tra Gesualdo e Mazzarò.</p>
.2) Il Decadentismo	<p>.Il contesto: società e cultura</p> <p>Temi e miti della letteratura decadente (appunti)</p> <p>Microsaggio: Schopenhauer, Nietzsche e Bergson (pag 251)</p> <p>Baudelaire e il simbolismo (appunti)</p> <p>C. Baudelaire: La perdita dell'aureola pag 255; L'albatro pag 272</p> <p>GIOVANNI PASCOLI: La vita (pag. 386). La visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica (La grande proletaria si è mossa), i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche (pagg 390-406). Il fanciullino (pag 393).</p> <p>X Agosto (pag 410); Novembre (pag.419); Il lampo (pag 421); Il tuono (scheda); Temporale (pag 417).</p> <p>Il gelsomino notturno (pag. 442).</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO: La vita (pag 318). Estetismo, superomismo (appunti).</p> <p>Un ritratto allo specchio (pag 326)</p> <p>Il programma politico del superuomo (Pag 334)</p> <p>La sera fiesolana (pag 359)</p> <p>La pioggia nel pineto (pag 362)</p>
.3) La stagione delle Avanguardie	<p>.Avanguardie storiche: concetto chiave (appunti)).</p> <p>.Il Futurismo italiano: Marinetti (pagg 476- 479)).</p>

.4) Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo.	.La vita, la visione del mondo, la poetica, le opere (novelle e romanzi) (pag 634- 672). Un'arte che scompone il reale (pag. 646). Ciaula scopre la luna (pag 652); Il treno ha fischiato (pag. 659). Il fu Mattia Pascal: la trama e temi. Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (pag. 682) Enrico IV: la vita, la maschera, la follia (pag. 732) Le tre fasi teatrali: 1) teatro dialettale e umoristico; 2) metateatro; 3) teatro dei miti. (appunti)
.5) Italo Svevo e la figura dell'inetto.	.Trieste: una città di confine; la cultura mitteleuropea (appunti). .La vita (pag. 558). .Freud e la nascita della psicoanalisi (pag 562) L'inetto sveviano (appunti) Inettitudine e "senilità" (appunti) Il fumo (pag 594); La morte del padre (pag. 599) La profezia di un'apocalisse cosmica (pag. 621).
.6) Giuseppe Ungaretti.	.La vita e la poetica (appunti) L'Allegria: la guerra e gli altri temi (pag. 147). In memoria (pag. 152); I fiumi (pag. 161); San Martino del Carso (pag. 164); Soldati (pag. 170) Veglia (pag. 157); Sono una creatura (pag 159) Mattina (pag 168) Commiato (pag 167) .
.7) Umberto Saba.	.Una vita difficile, tra persecuzioni e crisi depressive (pag. 100). .La "triestinità" di Saba (appunti). : Trieste e Città Vecchia (pag 119-121) .La "poetica dell'onestà" (appunti). Il Canzoniere (pag. 106). A mia moglie (pag. 112); La capra (pag 116); Amai (pag. 131).
.8) L'Ermetismo ed Eugenio Montale	.Ermetismo (appunti) Eugenio Montale: vita opere poetica (appunti) Non chiederci la parola (pag 217); Spesso il male di vivere ho incontrato (pag 221) Non recidere, forbice, quel volto (pag 243); Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale (pag 259)
.9) Verso l'Esame di Stato	Produzione scritta con particolare attenzione alle indicazioni relative all'esame di Stato: Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

* Da completare dopo il 15 di maggio

. 7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati mediamente conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono: - la storia della letteratura, i movimenti, gli autori e le opere; - gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici e in prosa; - le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi; - le procedure per fare confronti pluridisciplinari e interculturali; - le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di: - comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo; - acquisire stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; - riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); - acquisire una capacità abbastanza autonoma di paragonare esperienze distanti nel tempo con esperienze presenti nell'oggi.

ABILITÀ

Gli studenti sono in grado di: - saper contestualizzare un movimento, un autore o un'opera; - saper fare la parafrasi in modo sicuro; - saper spiegare la molteplicità dei significati di un testo; - saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne (temi, relazioni, elaborati).

Libro di Testo utilizzato : Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Qualcosa che sorprende, Paravia pearson Vol 3.1/3.2

Gorizia, lì 8/5/2025

Il docente

Prof.ssa Rossana Basso

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti