

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AGEC

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa: GIULIA SABOT

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4, totale annuo 132

Ore effettivamente svolte fino alla data del 06/05/2025: 94

Ore da svolgere fino alla data del 07/06/2025: 15

1. ATTIVITÀ DIDATTICA – TIPOLOGIA:

Lezione frontale
Lezione dialogata
Discussione collettiva
Lettura e analisi di testi letterari
Esercitazioni scritte di varia tipologia
Lavori di gruppo

2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

Libro di testo
Schemi e appunti
Materiali forniti dalla docente
Smart TV
Audiovisivi

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

Indagine *in itinere* con verifiche informali
Discussioni collettive
Interrogazioni orali
Compiti domestici
Compiti in classe di varia tipologia
Test di verifica variamente strutturati

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

La limitata autonomia di alcuni studenti e l'impegno domestico scarso hanno obbligato la docente a frequenti ripassi dei contenuti svolti e alla predisposizione in forma guidata di materiali per lo studio, limitando così le possibilità di approfondire gli argomenti trattati e ampliare le letture proposte.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

- A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:** la classe nel complesso ha dimostrato una partecipazione al dialogo educativo sufficiente; l'applicazione, per alcuni studenti, è stata però discontinua e talvolta superficiale; pochi alunni dimostrano di possedere un'organizzazione e un metodo di studio efficaci.
- B. Attitudine alla disciplina:** limitata, in alcuni casi, per molti alunni, si segnala il persistere di lacune nella produzione del testo scritto e/o limitate capacità di analisi dei testi letterari e in generale di esposizione orale.
- C. Interesse per la disciplina:** ridotto per la gran parte della classe.
- D. Impegno nello studio:** pochi allievi hanno dimostrato un impegno serio e costante, mentre per la maggior parte l'applicazione è risultata esclusivamente finalizzata al superamento delle prove di verifica.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
La produzione letteraria della seconda metà dell'Ottocento	43	<p>Linee generali dello sviluppo della narrativa in Europa e in Italia: il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo</p> <p>Verga: cenni biografici; l'adesione al Verismo; il progetto del <i>Ciclo dei vinti</i>; <i>I Malavoglia</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i></p> <p><i>Rosso Malpelo</i> da <i>Vita dei campi</i> (pp. 166-174), <i>I "vinti"</i> e <i>la fiumana del progresso</i> da <i>I Malavoglia</i>, <i>Prefazione</i> (pp. 181-182); <i>I Malavoglia e l'irruzione della storia</i> da <i>I Malavoglia</i>, cap VII (pp. 194-195); <i>La morte di mastro-don Gesualdo</i> da <i>Mastro-don Gesualdo</i>; IV, cap. V (pp. 219-223).</p> <p>Il cinema neorealista (raccordo interdisciplinare): <i>La terra trema</i> di L. Visconti (scene scelte e Power Point della docente) e <i>Roma città aperta</i> di R. Rossellini (scene scelte e Power Point della docente)</p> <p>Linee generali dello sviluppo della poesia in Europa e in Italia: Simbolismo e Decadentismo</p> <p>Baudelaire: cenni biografici; la raccolta poetica <i>I fiori del male</i> e la nascita della poesia moderna</p> <p><i>Corrispondenze</i> e <i>L'albatro</i> da <i>I fiori del male</i> (p. 270 e p. 272)</p> <p>Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo degli anni romani e <i>Il piacere</i>; la fase superomistica; il progetto delle <i>Laudi</i> e <i>Alcyone</i></p> <p><i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> da <i>Il piacere</i>, libro III, cap II (pp. 326-327); <i>La pioggia nel pineto</i> da <i>Alcyone</i>, pp. 363-366; <i>La "prosa notturna"</i> dal <i>Notturmo</i>, pp. 375-376.</p> <p>Giovanni Pascoli: vita e opere; la poetica del <i>fanciullino</i> e il simbolismo pascoliano</p> <p><i>Una poetica decadente</i> da <i>Il fanciullino</i> (pp. 393-396, rr. 1-19, 39-54, 60-63, 96-111), <i>La gran proletaria s'è mossa</i> (file della docente), <i>X Agosto</i> (p. 410-411), <i>Temporale</i> (p. 417), <i>Novembre</i> (p. 419), <i>Il lampo</i> (p. 421), da <i>Myricae</i>; <i>Italy</i> dai <i>Primi poemetti</i> (pp. 437-439, III, IV, VII)</p>
La produzione letteraria della prima metà del Novecento	51	<p>Linee generali dello sviluppo della narrativa in Europa e in Italia: quadro generale sulla cultura filosofica e scientifica; caratteri del romanzo psicologico o d'analisi</p> <p>Svevo: vita e opere; <i>Una Vita</i>, la <i>Coscienza di Zeno</i> e il rinnovamento del romanzo</p> <p><i>Le ali del gabbiano</i> da <i>Una vita</i>, cap. VIII (pp. 572-575); <i>Il fumo</i> da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III (pp. 594-597); <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> da <i>La coscienza di Zeno</i></p>

		<p>(pp. 621-622)</p> <p>Pirandello: vita e opere; la poetica dell'umorismo; <i>Novelle per un anno</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p><i>Un'arte che scompone il reale</i> da <i>L'umorismo</i> (pp. 646-648, rr. 15-39, 65-87); <i>Il treno ha fischiato</i> da <i>Novelle per un anno</i> (pp. 659-663); <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. VIII e IX (rr. 133-167, pp. 677); <i>Nessun nome</i> da <i>Uno, nessuno e centomila</i> (pp. 701-702)</p> <p>Linee generali dello sviluppo della poesia del '900: l'età delle avanguardie (lettura di Filippo Tommaso Marinetti, <i>Il Manifesto del Futurismo</i> e <i>Il Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> e <i>Bombardamento</i>); la linea novecentista e la linea antinovecentista; l'Ermetismo</p> <p>Ungaretti: vita e opere; il carattere rivoluzionario de <i>L'allegria</i></p> <p><i>Il porto sepolto</i> (p. 154), <i>Fratelli</i> (p. 156), <i>Veglia</i> (p. 157), <i>Sono una creatura</i> (p. 159), <i>I Fiumi</i> (pp. 161-162), <i>Mattina</i> (p. 168), <i>Soldati</i> (p. 170) da <i>L'allegria</i></p> <p>Saba: la vita e il percorso poetico del <i>Canzoniere</i></p> <p><i>La capra</i> (p. 116) e <i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i> (p. 140) da <i>Il Canzoniere</i></p> <p>Montale: vita e opere; <i>Ossi di seppia</i> e <i>Satura</i> (<i>Xenia</i> e la figura di Mosca); centralità e originalità dell'esperienza poetica montaliana</p> <p><i>Non chiederci la parola</i> (p. 217); <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (p. 221); <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> (p. 224) da <i>Ossi di seppia</i>; <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> da <i>Satura</i>, sezione <i>Xenia</i> (p. 259)</p> <p>Quasimodo: la poetica dell'autore e la sua evoluzione</p> <p><i>Ed è subito sera</i> da <i>Ed è subito sera</i> (p. 191) e <i>Uomo del mio tempo</i> da <i>Giorno dopo giorno</i> (file della docente)</p>
Educazione linguistica e scrittura	15	<p>Varie tipologie testuali: analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità (tipologia C). Recupero ortografico, morfo-sintattico, lessicale.</p> <p>Revisione di alcuni elementi di Educazione linguistica anche in preparazione al Test Invalsi.</p>

Le ore da svolgere fino al termine dell'attività didattica saranno dedicate al ripasso dei principali nuclei tematici affrontati e a esercitazioni di esposizione orale e di produzione scritta. Si è preferito non svolgere l'ultimo modulo per favorire il consolidamento delle conoscenze e delle competenze in funzione dell'Esame di Stato.

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

La maggior parte degli studenti conosce:

- la storia della letteratura, i movimenti, gli autori e le opere
- gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici e in prosa
- le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare i testi
- le procedure per fare confronti pluridisciplinari e interculturali
- le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse

ABILITÀ

La maggior parte degli studenti è in grado di:

- produrre testi di diversa tipologia, pertinenti alla traccia, organici, sostanzialmente corretti, usando un lessico appropriato
- esporre le conoscenze acquisite esprimendosi in modo corretto e con un lessico appropriato

COMPETENZE

Alcuni studenti sono in grado di:

- operare collegamenti e confronti tra testi e autori diversi
- esprimere valutazioni personali opportunamente motivate
- operare collegamenti pluridisciplinari
- interpretare autonomamente testi simili a quelli letti in classe

Libro di Testo utilizzato: Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, *Qualcosa che sorprende* vol. 3.1 e 3.2, Pearson, 2020

Gorizia, 6 maggio 2025

**Il docente
prof.ssa Giulia Sabot**

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

ILARIA PAIANO

ALICE ZOTTI